

# پیغام من

چهارگاه

(۱۳۴۱)

شعراز معینی کرمانشاهی

آهنگ از علی تجویدی

Moderato

مقدمه

3 3 3 3

3 3 3

شعر

Andantino

ری خوا  
با کو  
نعم کو

# پیغام من

چهارگاه

آهنگ از علی تجویدی

(۱۳۴۱)

شعر از معینی کرمانشاهی

مَم غَا بچی نَد سا ر ب رَم یا دی به تا  
رَم دا دل نَد شی ن ب رَم نا کی کی ری  
آهنگ نَد سا ر ب رَم گان به را  
رَم سا ر ب رَم نا کی به را

نَه یا شی آ ز دم ش دا ج  
نَه قاش عای ها له تا به  
نَه ما ز ای نه کسی شی تم د  
نَه ساف ام ته گش نه ما ز

آهنگ  
نَو ن شام ن بی بی جا ز رَم ب خ  
نَو ر هج تو ن جا به جان ده سی ر  
یا می این در من ب صی ن شد  
نَه یا می این در من ب صی ن شد

آهنگ  
نَه

# پیغام من

چهارگاه

آهنگ از علی تجویدی

(۱۳۴۱)

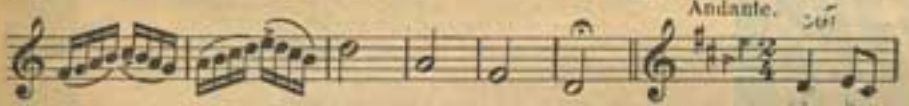
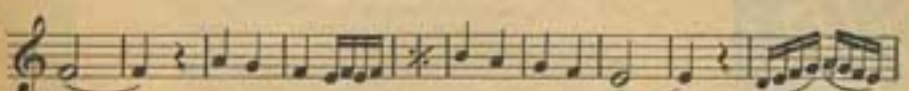
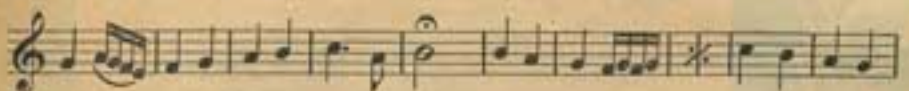
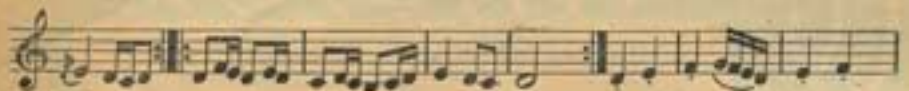
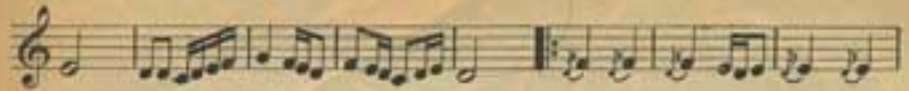
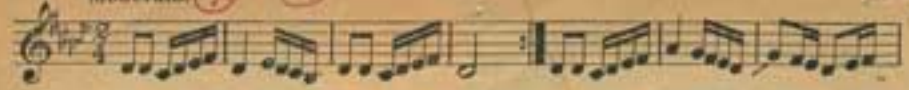
شعر از معینی کرمانشاهی



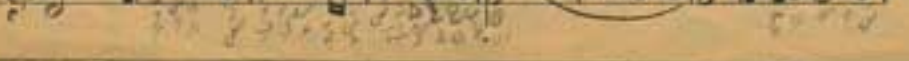
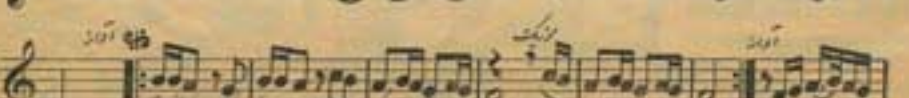
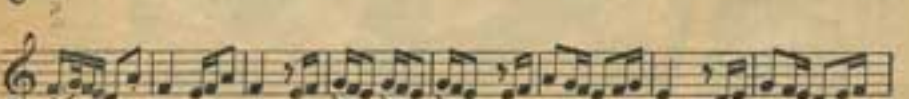
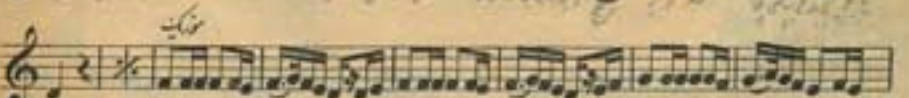
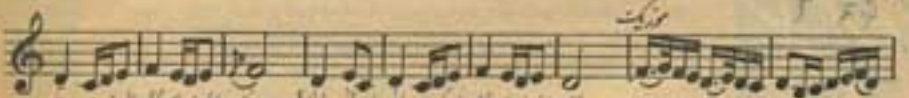


نکته از تحریر  
برای ۱۸۵۵

۱۸۵۵  
Moderato



Andante.



Handwritten musical annotations in Persian script, including notes like 'نکته' (note) and 'آهسته' (slowly), and various numerical markings and symbols.

پیغام من

شعر از نامی کرمانشاهی

خواننده: مرصیبه

دلدارم را بجانم برساند	کویاری تا به دیارم برساند
پیغامم را به کفارم برساند	کو نغمه‌اری که کفارم بشیند
من هم دلم شکسته‌ای زنا	منم جدا شده ز آشیان
در این زده ز شکسته‌ام فغان	منم به نارهای عاشقان
بر لب من رسیده جانی بجان تو	بی خرم ز جانی بی نشان تو
نصیب من در این میان	بجز توشه نصیب من در این میان
پر شود کمال غم به آب و گل نغمی	چه شود که ز رسد بشکسته‌ای نغمی
بگذر که کوی از گل من بد چو روم نظر	چو نسیم سو - ز بوم بگذر
کوی از گل من بد چو روم نظر	ز بوم بگذر - بگذر که کوی

بد چو روم نظر