

من بی دل

Composer : Mortaza Mahjoubi

Lyricist : Rahi Mo'ayyeri

Singer : Marzieh

Notation : Ehsan Tavakkol

آهنگساز : مرتضی محجوبی

شعر : رهی معیری

خواننده : مرضیه

Violin $q=70$

La & Mi = p ma ne bi del sa_ghi ze ne ga hi ma_ tam

5

10

to be ja ni di_ ga ar che ba ri a z da_ s tam

15

do chesh me fet ne an

20

gi_ za_ t ta di da ne_ go_ l gha sam be nar ge se ma s ta_ at

25

ke az in me y ma s tam

30

35

a sa ri ba gar de she chash mam na bo vad' dar sa_gha re me y sa_gha re mey

40

de gar az mast az me ye gol gon de le man az ga r de she ve y gar de she vay

45

50

55

me yo gol gar de a___ n gi zan to da___ r an lab go lo___ mey da___

59

ri

63

be le ta___fat cho be he sh ti be ta ra___vat cho ba ha___ ri

68

ha r gi so ya t ba naf she za___ ri Gozha ey go le___sar sa re ko___yat

73

go le bos ta n cho___ n ro yat ke y ba shad ke y ba sha d key

78

to ee an gol dar gi ti ke na da ri___ a___ fa te de l a___ fa te del

83

88

go le man bi ya be sa ha te ba gho cha man go le man

93

bi ya be sa ha te ba gho cha man ke gol ze sab ze pen han gar dad

98

ze shar he to pa ri shan gar dad cho ro ye na za nin nat bi nam

102

ze na zo khod pa shi man gar dad

107

sha bi ey mah

113

da mi ey gol go za ri ko n bar sa re ma ke jo da zan la be mey gon

118

sho de por kho n sa gha re ma sa gha re ma cho ze has rat

122

kho on shod na ko nad may cha re ye va y cha re ye vay

♯ : 1/4 Tone down

Moderato

The musical score is written on ten staves in treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present in the first staff. The second staff continues the melody with more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The third staff features a series of eighth notes with some rests. The fourth staff continues with eighth and sixteenth notes. The fifth staff has a similar pattern of eighth and sixteenth notes. The sixth staff includes some rests and eighth notes. The seventh staff continues with eighth and sixteenth notes. The eighth staff has a similar pattern of eighth and sixteenth notes. The ninth staff features trills (tr) over some notes. The tenth staff also features trills (tr) over some notes.

8

Moderato

rit.....

ترانه‌ها و آهنگ‌های جاودانه / من بیدل

بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من
بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من
بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من
بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من
بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من
بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من
بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من
بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من
بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من
بازم که در این راه می‌روم / با تو ای دل‌خواه من